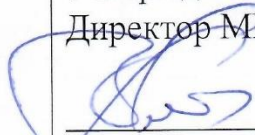



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Каменск-Уральский

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 1» Протокол № <u>1</u></p> <p>от « <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ № 1»  В.А. Мельник (подпись)</p> <p>« <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p> 
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по учебному предмету  
Музыкальный инструмент (балалайка)

Срок реализации 3 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по учебному предмету  
Музыкальный инструмент БАЛАЛАЙКА  
срок реализации 3(4) года

Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:

Волкова Татьяна Анатольевна - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Черемисина Ольга Георгиевна, преподаватель ВКК,

МБУДО «ДМШ № 1» г. Каменск-Уральский

Рецензент:

Семенова Ольга Михайловна, преподаватель ВКК, ГБПОУ СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»



### Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент балалайка»  
преподаватель высшей квалификационной категории Волкова Т.А.  
МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусства, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

В программе подробно описываются цели и задачи учебного предмета, что способствует развитию творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладения знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

В программе представлен материал ансамблевого музицирования, позволяющий совместными усилиями обучающихся создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга, формировать гармонический слух.

Программа содержит объёмные списки репертуара и методической литературы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Балалайка» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусства.

Рецензент: *Семёнов Олег Михайлович, преподаватель  
высшей квалификационной категории ТБОУ СО СО  
«Каменск - Уральский музыкальный колледж»*

*Адресат*



*Семёнов*

**Рецензия**  
**на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в**  
**области музыкального искусства по учебному предмету**  
**«Народные инструменты» «Балалайка»**  
**срок обучения 3-4 года**

На программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (Балалайка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Балалайка)» составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ. Данная программа рассчитана на 3-4 летний срок обучения.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в полном объеме, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий.

В содержании учебного предмета предложены очень разнообразные по сложности и задачам произведения. Поэтому у преподавателя есть возможность учесть индивидуальные особенности каждого учащегося для достижения наиболее хороших результатов промежуточных аттестаций и переводных экзаменов.

Занятия предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, слушания и анализа изучаемых произведений. Необходимо развитие чувства ритма, совместного исполнения динамических оттенков, умение находить единое толкование данного произведения. Все это и многое другое отражено в данной учебной программе.

В содержании учебного предмета грамотно указаны виды внеаудиторной работы, особенно важен сделанный акцент на развитии общей музыкантской культуры, посещении концертов, театров и др.

В программе указаны полные требования к уровню подготовки, к формам контроля, а также указана подробная система критериев оценки качества исполнения.

Данная программа позволяет раскрыться творческому потенциалу учащегося. Внедрение данной программы в учебный процесс дает возможность каждому ребенку найти оптимальный путь приобщения к музыкальной культуре.

**Рецензент**

*Черемисина Ольга Георгиевна,*  
*преподаватель высшей квалификационной*  
*категории*  
*МБОУ «Деминский лицей» г. Ромэнска-Уральского.*  
*Заслуженный работник культуры РФ*  
*М.В. Черемисина*



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения



## **I. Пояснительная записка**

В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом программ, разработанных Министерством Культуры СССР в 80-е годы XX века для ДМШ и ДШИ.

Данная программа составлена на основе программы для Детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств по классу балалайки, утвержденной Министерством Культуры СССР в 1988 году.

Программу составили: В. М. Евдокимов – директор ДМШ 2 им. И.О. Дунаевского, Г.Е. Ларин – зав. отделением струнных народных инструментов ДМШ 2 им. И.О. Дунаевского (Москва).

Балалайка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный балалаечный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на балалайке позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» - домра, гитара, различные старинные струнные инструменты.

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет **2 часа в неделю (1,5 час специальности, 0,5 часа ансамбля)**. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях

формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы итоговой аттестации ДШИ вправе применять индивидуальный подход.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме по специальности, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий по ансамблю. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- ознакомление детей с инструментом балалайка, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего
- самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	История балалайки, её устройство Посадка, Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов игры: <i>арпеджиато, пиццикато большим пальцем.</i> Детские песенки, попевки. Русские народные песни.	<b>16</b>
2 четверть	Освоение основного приема игры - <i>бряцание</i> Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	<b>16</b>

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

3 четверть	<p>Работа над основным приемом игры - бряцание</p> <p>Исполнение двойных нот левой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и народная музыка).</p> <p>Упражнения и этюды.</p> <p>Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p>	<b>22</b>
4 четверть	<p>Развитие начальных навыков смены позиций.</p> <p>Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.</p> <p>Упражнения и этюды.</p> <p>Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p>	<b>16</b>

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: F-dur, G-dur однооктавные. Ритмические варианты на одном звуке. Упражнения и этюды. Освоение приема двойное пиццикато. Этюды и пьесы на пройденный прием. Произведения советских композиторов, легкие вариации на народные темы.	<b>16</b>
2 четверть	Закрепление приемов игры: бряцание. Двойное пиццикато. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.	<b>16</b>

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы C-dur, D-dur однооктавные. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов, обработки народных песен. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	<b>22</b>
4 четверть	Гаммы A-dur, H-dur. Упражнения Шрадика. Чтение нот с листа простейших пьес. Произведения разных стилей и жанров.	<b>16</b>

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Произведения народной музыки. Новый прием тремоло.	<b>16</b>
2 четверть	Совершенствование техники игры в различных видах арпеджио и гамм. этюды на различные виды техники. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Игра в ансамбле.	<b>16</b>

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	<b>22</b>
4 четверть	Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. работа над итоговой программой.	<b>16</b>

## **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

## **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

## **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение «Качели» (для правой руки).
3. Упражнение «Курочка» (для пальцев левой руки).
4. Упражнения Шрадика.

## **Примерный репертуарный список**

### **Обработки народных песен.**

Р.н.п. «Василек», р.н.п. «Дождик», р.н.п. «Как под горкой под горой», р.н.п. «Как пошли наши подружки», Б.н.п. «Перепелочка», р.н.п. «Гуси», р.н.п. «Ходила младшенька», р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. Илюхина, «Во саду ли, в огороде» обр. Илюхина, «Вы послушайте ребята» обр. Илюхина.

### **Произведения авторов**

Голубовская Н. «Марш», Пирогов О. «Частушка», Спадаveckкиа А. «Добрый жук», Котельников «Муравей», Котельников «Танец», Голубовская «Скакалочка», Горелова «Вальс», дет. песенка «Мишка с куклой», Иванов «Полька».

### **Этюды.**

Этюды Шитте, Котельникова, Денисова, Мельникова, Глейхмана.

**По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:**

- знает строение инструмента, балалаечную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (арпеджиато. Пиццикато большим пальцем);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

### **Примерные исполнительские программы**

#### **1 вариант**

Мельников В. «Этюд»

Фомин Н. (обр.) «Я на камушке сижу»

Голубовская Н. Марш

#### **2 вариант**

Денисов А. «Этюд»

Белорусец И. « Галя по садочку ходила»

Пирогов О. Частушка

#### **3 вариант**

Шитте Л. «Этюд»

Илюхин А. обр. « Во саду ли в огороде»

Спадаveckкиа А. «Добрый жук»

#### **4 вариант**

Шитте «Этюд»

Р.н.п. «Ходила Младешенька»

Котельников «Танец»

#### **5 вариант**

Котельников «Этюд»



Б.н.п «Перепелочка»

Голубовская « Скакалочка»

### **6 вариант**

Глейхман «Этюд»

Илюхин обр. «Вы послушайте ребята»

Пирогов О.»Частушка»

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные пьесы, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося и его технических возможностей.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой и левой рук »Шрадика;

Несложные Этюды Котельникова, Глейхмана, Шитте.

### **Рекомендуемые ансамбли**

Захарьина «Полька»

Т. Захарьина «Дятел»

В. Калинин«Тень-тень»

Обр. В. Авксентьева «Во поле березонька стояла»

Обр. В. Глейхман « Под горой, под горкой»

### **Примерный репертуарный список**

Обработки народных песен.

Обр. П. Куликова «Утушка луговая»

Обр. В. Глейхмана«А я по лугу»

Обр. В.Глейхмана «Козел»

Обр. Д.Голубева «Степь, да степь кругом»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

## Произведения авторов.

### Этюды

Бакланова Н. Этюд, Ильина Р. Этюд, Черни К. Этюд, Лемуан Г. Этюд, Глейхман В. Этюд, Хинке Г. Этюд, Попп В. Этюд.

#### Примерные исполнительские программы

##### 1 вариант

Рябинин А. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»

Польшина А. «Осень».

##### 2 вариант

Муха Н. Этюд.

Камалдинов Г. (обр.) Скоморошья небылица.

Будашкин Н. Вальс.

##### 3 вариант

Иванов В. Этюд

Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте ребята»

Виноградов Ю. Танец медвежат.

##### 4 вариант

Котельников В. «Этюд»

Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте ребята»

В. Шаинский «Кузнечик»

##### 5 вариант

Шитте Л. Этюд

Р.н.п. «Калинка» обр. Илюхина

Р.н.п. «Как под яблонькой»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом вибрато;
- знает основные музыкальные термины;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии.

### **Третий год обучения**

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося. Работа над музыкально-исполнительскими навыками, звуком. Минорные натуральные гаммы в одну октаву: ми минор, фа минор, арпеджио, различные штрихи. Зачет по терминам. Упражнения Шрадика. Произведения для чтения с листа. Освоение приемов игры – тремоло аккордами, вибрато. Освоение нового приема игры – сдергивание (срыв), Большая и малая дробь.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

упражнения Шрадика

20 этюдов Глейхмана В., Луканюк С. Этюд, Иляшевич В. Этюд, Шалов А. Этюд, Зверев А. Этюд, Купинский И. Этюд, Котельников В. Этюд.

### **Рекомендуемые ансамбли**

Градески «Мороженое», Кингстейя «Золотые зерна кукурузы», р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. Курбатова Е. «Танец маленьких утят», Петерсон И. «Старый автомобиль».

## **Примерный репертуарный список**

### **Обработки народных песен.**

Авксентьев Е (обр.) «Светит месяц»

Камалдинов Г. (обр.) Скоморошья небылица.

Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте ребята»

Р.н.п. «Калинка» обр. Илюхина

Глейхмана В. Обр. «По полю,полю»

Гречанинов А. обр. «Пойду ль я, выйду ль я»

Сурков А. обр. «Как у наших у ворот»

### **Произведения авторов.**

Тамарин И. «Песня без слов», Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»,

Чайковский П. «Танец с кубками», Чайковский П. «Танец», Тиличеева Е.

«Вальс», Шмитц Г. «Буги бой», Глинка М. «Простодушие», Тамарин И.

«Танец», Кабалевский Д. «Полька», Свиридов Г. «Ласковая просьба».

Шатров И. «На сопках Маньчжурии», Петров А. «Танец».

## **Примерные исполнительские программы**

### **1 вариант**

Котельников В. «Этюд»

Гречанинов А. обр. «Пойду ль я, выйду ль я»

Кингстея «Золотые зерна кукурузы»,

### **2 вариант**

Глейхман В. «Этюд»

Авксентьев Е(обр.) «Светит месяц»

Свиридов Г. «Ласковая просьба».

### **3 вариант**

Шитте Л. «Этюд»

Сурков А. обр. «Как у наших у ворот»

Петров А. «Танец».

### **4 вариант**

Моцарт В. «Рондо»

Глинка М. «Простодушие»,

Шмитц Г. «Буги бой»

### **5 вариант**

Черни К. Этюд

Глейхмана В. Обр. «По полю,полю»

Шатров И. «На сопках Маньчжурии»,

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из балалаечного репертуара ;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, , vibrato; «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь.
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

## **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методические рекомендации преподавателям**

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).



## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Методические пособия

1. Бендерский Л.Г. Евгений Блинков. Ек-г, 1993.
2. Бендерский Л.Г. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып.2. Ек-г, 1990.
3. Бендерский Л. Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Ек-г, 1992.
4. Бендерский Л.Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Св-к, 1983.
5. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. Л., 1975.
6. Оркестр имени В.В. Андреева. Сост. Конов А.П., Преображенский Г.Н. 1987.
7. Пересада А. Балалайка . М., «Музыка » 1990.
8. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. –
9. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996.
10. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980.
11. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
13. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.
14. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000.

### Учебная литература

1. Альбом для юношества .Вып.2. М., « Музыка », 1988
2. Альбом для юношества. Вып.3. М., « Музыка», 1994
3. Альбом начинающего балалаечника .Вып. 6. М., « Сов. композитор »1977
4. Альбом начинающего балалаечника .Вып. 7 . М., « Сов.композитор», 1978
5. Альбом начинающего балалаечника .Вып. 8. М., « Сов.композитор », 1979
6. Балалаечнику –любителю . Вып. 1 .М., «Сов. композитор »1976
7. Балалаечнику –любителю. Вып. 2. М., «Сов. композитор »1979
8. Балалаечнику –любителю .Вып. 10 . М., «Сов. композитор»1988
9. Белецкий В ., Розанова Н. Концертные пьесы. Вып. 2. М., « Музыка » 1965
10. Библиотека юного музыканта . Хрестоматия для 1-2классов ДМШ . М., « Сов. композитор »1991
11. Брамс И. Венгерский танец . Музгиз., 1959

12. Друх И. Негритенок с балалайкой .СПб.,2002
13. Классик – дуэт . Концертные пьесы для балалайки и ф-но . М., Престо » 1996
14. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайкеМ., « Музыка » 2004
15. Педагогический репертуар. 3- 5 классы ДМШ .Вып. 2Сост. О. Глухов. М., « Сов. композитор » 1977
16. Педагогический репертуар . 3 -5 классы ДМШ. Вып. 3Сост. О. Глухов . М., «Сов. композитор » 1979
17. Пьесы сов. композиторов . Л., « Сов. композитор»1977
18. Пьесы для балалайки и ф –но .СПб., 1998
19. Репертуар балалаечника .Вып . 22. М., « Сов.композитор »1987
- 20.Репертуар балалаечника . Вып. 24. М., «Сов. композитор »1989
- 21.Татарская музыка для балалайки . Сост. Ш. Амиров.Т., 2001
22. Хрестоматия балалаечника . Младшие классы ДМШ.М., «Музыка »1996
23. Юным исполнителям .Балалайка ,гусли ,домра .СПб., « Композитор» 1996.
24. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
25. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
- Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
26. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
27. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
- 28 .Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
29. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
30. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.